

Julie Mathieu

Artiste plasticienne, je travaille l'installation, la vidéo, le son et la performance dans une pratique transversale entre les arts visuels et les arts vivants.

Je m'intéresse aux mouvements qui nous traversent et nous orientent dans les questionnements identitaires intimes, sociaux, culturels, de genre. Curieuse de leurs points de friction, frôlements, collisions et hiatus, je les considère dans un laps d'espace que j'explore. Je cherche à les mesurer et à les prendre en compte dans leurs interactions sur nos comportements et nos directions.

Ma démarche tend à décortiquer les interprétations et les perceptions d'un événement, d'une situation, d'un langage afin d'en dégager des mouvements que je matérialise au travers de compositions visuelles, de postures, de gestes et d'actions.

La création sur le mode de l'intervention est souvent une étape dans la construction de mes projets. Sous la forme de rencontres et de collectes d'images, de paroles, de gestes, ainsi que dans la réalisation d'événements performatifs avec un dispositif participatif.

Julie Mathieu





### White papers

2017 / Installation vidéo

Echos #6 - White papers, exposition personnelle, Centre d'art Le LAIT, Albi

Coproduction Centre d'art Le LAIT et EHPAD La Méridienne  
> Avec le soutien de la DRAC et de l'ARS Midi-Pyrénées

Crédits photographiques Phoebé Meyer

> Avec Andrée, Elie, Georgette, Hélène, Jeannette, Juliette, Laëtitia, Lili, Louise, Pierrette, Simone, Sophie, Virginie et Yvette, participants aux vidéos qui composent l'installation.

L'installation *White papers* est issue du projet *Les comédiens*, réalisé en résidence Culture-Santé au sein de l'EHPAD La Méridienne à Sérénac. Ce projet développe une recherche sur les strates de conscience au travers du mouvement, du geste et du contact. Il explore un point de gravité de l'identité entre présence et disparition et questionne la singularité des individus et leurs connexions aux autres.

*White papers* est un environnement de papier, épuré et minimal, proposé comme une expérience immersive au visiteur. Au coeur de ce dédale sont projetés des fragments vidéos issus des vidéo-performances réalisées à l'EHPAD. Composées de plans rapprochés et de jeux de superpositions, ces projections apparaissent et se répandent sur les lés de papier, dévoilant le rythme d'un bal de gestes. Cet espace labyrinthe avec ses interstices et ses méandres, fait écho à l'intimité d'un cheminement, celui de la conscience humaine cherchant à habiter ou à réinventer sa présence au monde.





## CRASH

2016 / Installation audiovisuelle  
Festival Faites de l'Image aux Jardins du Muséum de Borderouge, Toulouse

Création musicale Elix Pequas  
Coproduction Les Vidéophages

Que font les ados la nuit quand ils ne dorment pas ?  
Suspendus à une réalité sans perspectives, les rêves ont laissé place aux  
parenthèses de plaisirs immédiats.  
Un moment dystopique où s'entrelacent désirs, démesure et désordre  
générationnel dans un besoin viscéral de se sentir vivant.



### Premiers pas avec Corneille

2016 / Vidéo-performance / 3'26» En boucle

Rédition  
Espace 29, Bordeaux

// Collectif Abracadapalabra

Ce projet est une exploration par un jeu de mouvements et de postures de l'expression «être face à un choix cornélien». Nous avons créé une phrase chorégraphique, inspirée de la danse en boucle du madison et qui retrace les mouvements mentaux lors d'une hésitation face à un choix entre deux parties, en les transposant en pas et en déplacements au sol.





## Palanca

2015 / Performance / 7'  
19 septembre 2015 / Place du Capitole à Toulouse

Lauréate 2014 de la bourse Toulous'up  
Production DRAC Midi-Pyrénées et Mairie de Toulouse

Avec : Philippe Despeyroux / Sabine Lataillade / Alix Levan / Marie-Pierre /  
Mickael Vidal / Lou Achard / François Brial / Lluis Camos / Marie Girard /  
Sophie Mathieu / Eleanor Pascal / Ruben Rueda Lastros

Crédits photographiques Elodie Dupont / Sergio Macchia  
Images vidéo Lila Fraysse / Nathan Gross / Piget Prod  
Captation et mixage sonore Ingrid Obled

> Ce projet a reçu le soutien de la Mairie de Toulouse (bourse Toulous'up 2014), de la DRAC Midi-Pyrénées, de la MJC du Pont des Demoiselles à Toulouse, de l'Ostal d'Occitània de Toulouse ; s'est réalisé en collaboration avec le Festival Occitania et avec l'aimable participation du COMDT de Toulouse et de l'association Carrefour Culturel Arnaud Bernard de Toulouse.



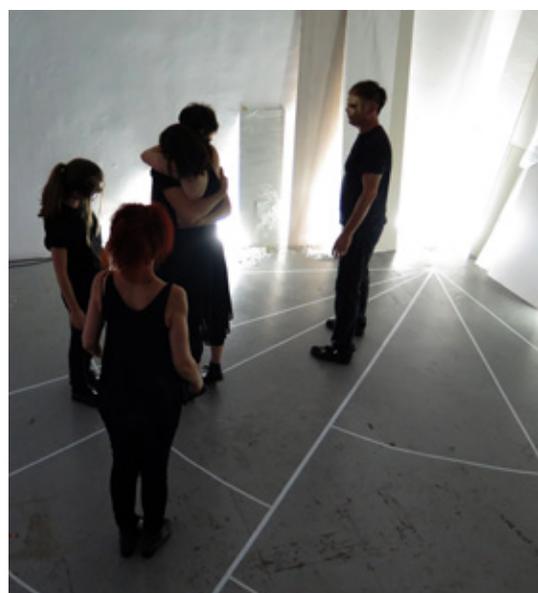
Palanca est un projet de performance artistique, participatif et événementiel sous la forme d'un flash mob proposant d'entrecroiser les arts vivants contemporains et la culture traditionnelle occitane de la région toulousaine.

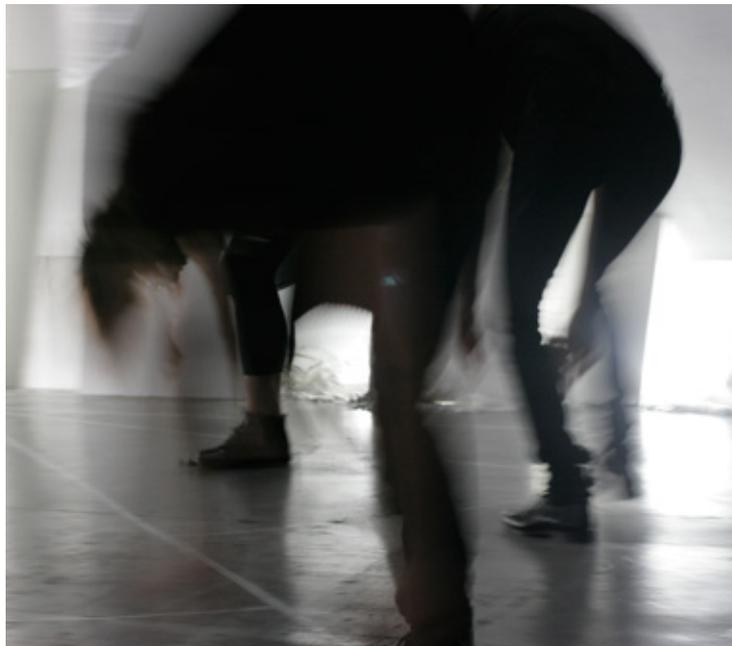
Etrangère au milieu occitaniste toulousain, j'ai rencontré des associations et des groupes de danses et musiques traditionnelles afin de m'intégrer à ce réseau et proposer un projet artistique qui ouvre un espace *entre* des formes culturelles, *entre* des populations et observer l'émulsion de réactions que cette proposition pouvait engendrer.

Ce projet questionne les notions de pérennité, d'héritage, et de développement d'une culture au travers de la volonté de transmission de ses traditions et de l'évolution de celle-ci dans le contexte d'un territoire à la diversité culturelle grandissante ainsi que dans la réappropriation de la culture traditionnelle par les nouvelles générations.

A partir d'un rondeau en chaîne, j'ai réécrit une chorégraphie de bal, à mi chemin entre danse traditionnelle et danse contemporaine et à partir des sonorités du vocabulaire francitan utilisé par la population toulousaine.

Cette nouvelle version est interprétée dans le cadre d'une performance collective jouant avec les codes de l'espace urbain.





## AZIMUT

2015 / Performance / Son / 25'

AZIMUT #1 / 25 juin 2015 / Espacio Cruce, Madrid  
AZIMUT #2 / 29 octobre 2015 / Espacio Labruc, Madrid

Avec : Paula Lopez-Bravo / Sergio Macchia / Tomi Osuna / Marta Sainz-Serrano

Crédits photographiques Pilar Banus Gomez / Alvaro Pinheiro / Enrique Zaccagnini  
Images vidéo Celina Yeyen

*L'azimut est l'angle dans le plan horizontal entre la direction d'un objet et une direction de référence.*

AZIMUT est une création artistique transdisciplinaire entre installation, performance, danse et son. Elle explore les tensions entre sexe anatomique, genre et orientation sexuelle en questionnant l'indétermination volontaire d'identité sexuelle à travers le mouvement, le geste et les postures.

Considérant l'individu comme un être en perpétuel mouvement, dans un feedback sur lui-même et dans son rapport aux autres, la performance propose de matérialiser la recherche de trajectoire et d'équilibre d'un être humain dans ses ambiguïtés naturelles et sociales.

AZIMUT développe le fantasme d'un environnement dans lequel la seule vérité est que l'humain est un être sexué se mouvant vers d'autres êtres humains sexués, où la liberté peut être celle du choix comme du non-choix, et où la multiplicité et la pluralité sont divines.



### Danseurs sans chorégraphe

2012 / Performance / 15'

Avril 2012 / Salle du Galet, Pessac

// Collectif In-time

/ Création sonore Stefano Bartolini  
Crédits photographiques Delphine Tambourindeguy



Pièce de danse performative en écho à l'Ecole du rythme de Claudia Castellucci.

Six danseurs cherchent à se retrouver et à composer en l'absence de leur chorégraphe. Ils forment un corps organique en tension entre fusion et dispersion, faisant évoluer sa structure sociale dans des allers-retours entre l'individuel et le collectif.



### Post-urbain

2010 / Performance / 25'

Mai 2010 / Jus d'Art, Bordeaux

// Collectif Abracadapalabra

Création d'une oeuvre collective sur le mode de l'intervention auprès d'un public d'étudiants nouveaux arrivants dans la ville de Bordeaux.

Le projet vise à questionner le rapport du corps à l'environnement urbain et ses interférences sur nos comportements. La manière de marcher, de s'arrêter, d'évoluer, de regarder, diffère selon les caractéristiques des lieux et engendre des postures et des mouvements qui entrent en jeu dans notre appréciation d'un territoire. La performance se construit autour de ces retranscriptions de manière à créer un espace de croisement entre les langages.



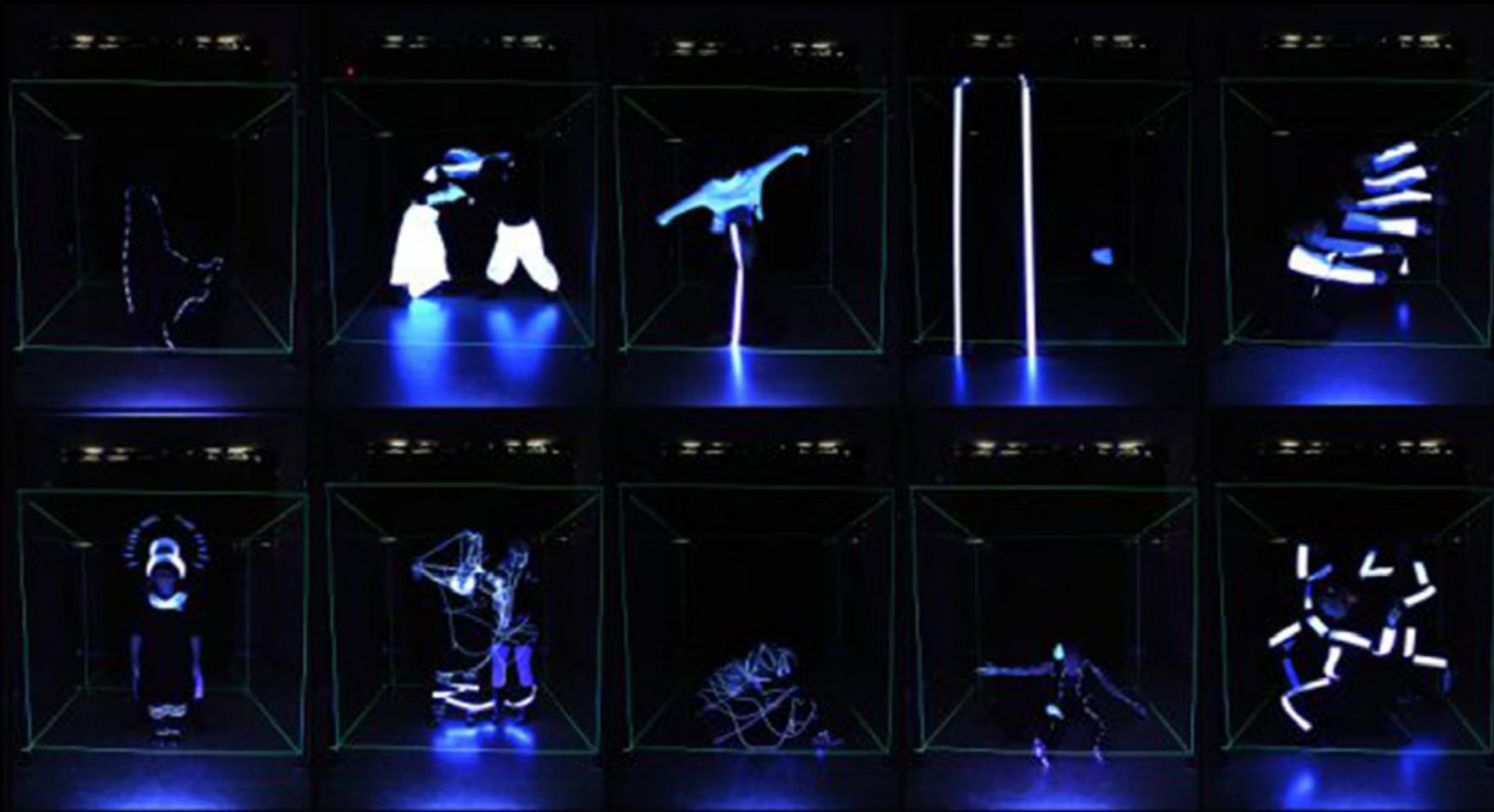
### Chère Julie...

2010 / Performance / 5'15

Jeux de miroir et de mise en abyme entre construction et déconstruction au sein d'une installation composée d'objets et d'une vidéo-projection.

Les images dévoilent la construction de l'installation et la double temporalité de la performance.

Exploration de l'espace d'un trouble, lorsqu'une friction se produit entre l'espace intime et un événement extérieur non désiré qui gêne l'équilibre établi et engendre le chaos des sensations et des pensées.



### La boîte noire

2010 / Série photographique

// Collaboration avec Delphine Tambourindeguy, Elodie Dupont et Christophe Pires

Le projet est un dialogue entre le corps et un espace géométrique, dans une mise en scène inspirée du système d'une boîte noire où on connaît l'entrée et la sortie mais pas le processus interne.

La série photographique est réalisée en intervention auprès d'étudiants en arts plastiques. La proposition est une exploration de termes architecturaux à matérialiser par des postures. Les participants utilisent leur corps comme ligne et surface de révélation dans un cube. Il s'agit d'un jeu dont seuls les auteurs connaissent les codes et le processus de création de ces images.



### Feedback

2009 / Vidéo / 3'34

Septembre 2009 / Fin de Licenciatura / Facultad de Bellas Artes, Madrid

Ce projet explore une situation de rupture identitaire familiale au travers des mouvements intérieurs d'une personne. Feedback vise à réaliser un paysage de la situation de transition de l'enfant à l'adulte.

Un travail de composition d'images qui s'entrelacent, s'interrompent et cohabitent. Un espace mental représenté sous plusieurs couches qui forment un enchevêtrement des pensées et des visions vécues.



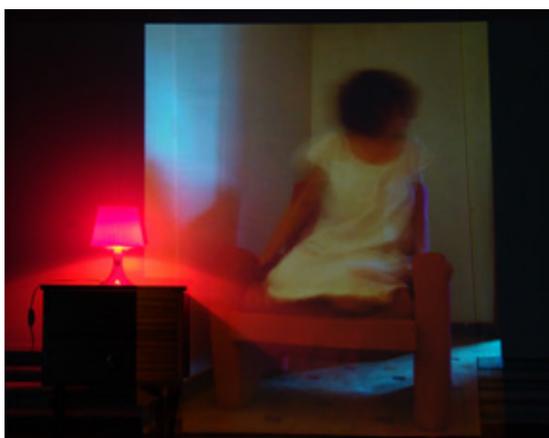
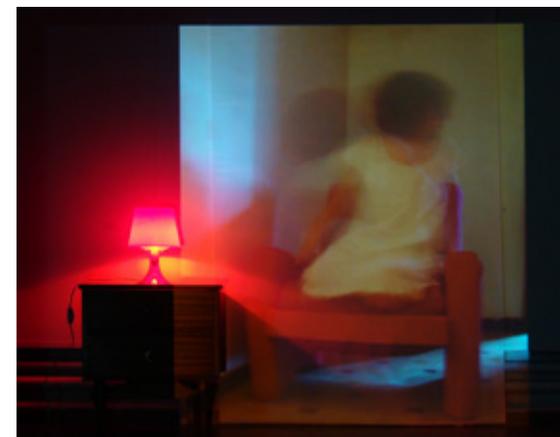
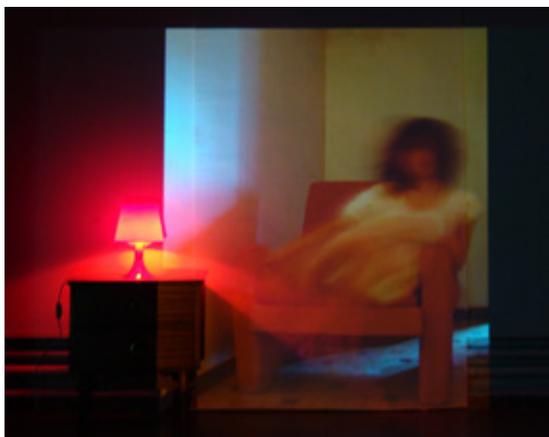
### **Despedida**

2009 / Vidéo / 2'20

// Collectif Abracadpalabra

Conceptualisation et matérialisation chorégraphique du terme espagnol «despedida» (acte et moment des adieux). Ce mot n'ayant pas de traduction linguistique en français, l'intention de l'action est de le transcrire sous une forme corporelle et analytique par un schéma chorégraphique de déplacement au sol.





## Le fauteuil rouge

2008 / Installation vidéo stop motion

Cette installation est un assemblage de deux espaces dans l'intention de créer un dialogue entre virtualité, réalité et immatérialité au travers des relations entre les corps et les espaces.

L'environnement est dessiné par une table de chevet, une lampe et une vidéo projetée dont les images montrent des prises de vue successives d'une femme adoptant différentes postures afin d'explorer le rapport de son corps avec un fauteuil rouge.

Cette installation fait écho aux portraits de femmes sur fauteuil rouge de Paul Cézanne et de Pablo Picasso.

Née en 1986,  
vit et travaille entre Toulouse et Madrid.

#### // EXPOSITIONS PERSONNELLES //

**2017**

Echos #6 - White Papers, Centre d'art Le LAIT, Albi

**2015**

AZIMUT#2, performance, Espacio Labruc, Madrid

AZIMUT, performance, Espacio Cruce, Madrid

#### // EXPOSITIONS COLLECTIVES //

**2016**

Clutchorama, Jardins du Museum, Toulouse

Faites de l'Image, Jardins du Museum, Toulouse

**2015**

PALANCA, performance, Festival Occitania -  
Journées du patrimoine, Place du Capitole, Toulouse

Resonancia, performance collective d'après Mattin,  
Musée de la Reina Sofia, Madrid

**2012**

Danseurs sans chorégraphe, performance Collectif In-time, Salle du Galet, Pessac

**2011**

Les puces de l'art, Bayonne

**2010**

Intervenir 2, Université Michel de Montaigne, Bordeaux

Festival ArtéFada, Marseille

Soirée performance, Jus d'Art, Bordeaux

Art'y show, Halle des Douves, Bordeaux

**2009**

Fin de Licenciatura, Bellas Artes, Madrid

Vous avez dit étrange ?..., Rencontres d'arts, Musée Ingres, Montauban

**2007**

Soirée performances, Espace 29, Bordeaux

#### // BOURSES //

**2017** / Bourse d'Aide Individuelle à la Création, DRAC Occitanie

**2015** / Bourse d'Aide à l'Aquisition de matériel, DRAC Midi-Pyrénées

**2014** / Lauréate de la bourse Toulous'up, Mairie de Toulouse

#### // RESIDENCES //

**2016** / [Projet Les comédiens](#), résidence Culture-Santé à l'EHPAD La Méridienne,  
Sérénac / Centre d'art Le Lait, Albi

**2012** / [Danseurs sans chorégraphe](#), Collectif In-time, Cosec, Bordeaux

**2011** / [Evento](#), Ecole du rythme de [Claudia Castellucci](#), TNBA, Bordeaux

**2010** / [Projet Post-Urbain](#), Association K-Artel, Jus d'Art, Bordeaux

#### // FORMATION //

**2010** / [Master 2 Professionnel Pratiques artistiques et Action sociale](#),  
Université Michel de Montaigne, Bordeaux

**2009** / [Master 2 / DNSEP](#), Ecole des Beaux Arts de Madrid, Espagne

**2007** / [Licence d'Arts Plastiques](#), Université Michel de Montaigne, Bordeaux

#### // PUBLICATIONS //

[L'art Vues](#) / décembre-janvier / 2017

[L'art dans l'air](#) / Interview / janvier 2017

[Catalogue d'exposition Vous avez dit étrange?...](#),

Rencontres d'arts, Musée Ingres, Montauban / 2009

#### // ENSEIGNEMENT //

**2017** / [Conférence Master 2 «Artiste intervenant»](#), Faculté d'arts plastiques,  
Université de Bordeaux III

**2017** / [Chargée de cours](#), Faculté d'arts plastiques, Université de Bordeaux III

**2016, 2017** / [Intervention \(conférence et workshop\)](#), Institut de Formation en  
Ergothérapie, Toulouse

#### // VARIATIONS //

**Depuis 2016** / [Ateliers de dessin et peinture adultes](#),  
MJC Pont des Demoiselles, Toulouse

**2011 / 2012** / [Ateliers d'arts plastiques enfants et adultes](#),  
Centre d'animation Grand parc Bordeaux

**2011** / [Workshop Partages](#), CLSH Fabas

/ [Workshop Carnaval](#), Centre social du Burck, Mérignac

**2010** / [Assistante et médiatrice de projet artistique](#)  
pour l'artiste Anne Laure Boyer, Bordeaux

**2004 / 2008** / [Ateliers d'arts plastiques](#),  
CLSH Saint Sardos, Loubéjac, Verdun Sur Garonne

[juliemathieu@live.com](mailto:juliemathieu@live.com)  
[www.juliemathieu.net](http://www.juliemathieu.net)